Université Laval
Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design
École d'Architecture, Québec

La domestication de l'espace. Milieux, technologies et architecture

Prof. Sébastien Bourbonnais

Session d'Automne 2015
Bac: ARC 4101 - Maîtrise: ARC 6051
Local: SEM - 1121, horaire: Mercredi 15h30 – 18h30

Description du cours:

Ce cours tentera d'étudier la réalité de l'architecture par rapport à la notion de milieux et de technologies, avec toutes les combinaisons et les complexités que ces notions impliquent. La spécificité du milieu est qu'il s'agit d'une notion « essentiellement relative ». La relation d'un organisme vivant à son milieu, en même temps qu'un bâtiment-milieu, comprenant autant l'objet architectural que l'espace qui l'entour. Cette notion de milieu soulève plusieurs questions qui seront développés dans ce cours. Existerait-il un milieu propre à l'architecture?

Considérer l'architecture comme un milieu signifie donner une place importante au sujet, usager, qui se trouve «entre» ces lieux. L'attention se déplace ainsi sur l'expérience particulière qui se réalise dans l'espace urbain ou dans le territoire. Pour cette raison, il sera isolé des figures du marcheur qui permettront, grâce à leur pratique singulière de l'espace, de présenter des rapports spécifiques entre individu et milieu.

La pratique de l'architecture se fait elle aussi dans des milieux particuliers : atelier, studio, fablab. Que ce soit les appareils de l'atelier qui ont été d'abord le disegno, la projection ortogonale, la perspective ou encore les logiciels de conception et plus récemment les machines CNC (computer numerical control), ces différents appareils-machines introduisent des gestes particuliers qui sont venus transformer, parfois radicalement, les pratiques des architectes. Pour comprend les milieux dans lesquels les architectes conçoivent et fabriquent, il est important d'accorder une place centrale à la technique.

La difficulté de penser les technologies numériques réside dans le fait qu'en même temps qu'elles se soient introduites partout, chacune des mutations ou transformations sont locales et singulières. Pour cette raison, le numérique a bien touché la conception, la fabrication et même l'environnement bâti, comme c'est le cas avec les *Smart Houses* et *Smart Cities*, mais à chaque fois, les répercussions sont différentes, les impliquations divergeantes et par conséquent, il est impensable de croire en un tournant «tout» numérique uniforme et homogène. Une problématique centrale de ce cours sera de chercher à articuler ces deux milieux distincts, mais coexistent.

S'inspirant de sources les plus diverses, allant de l'esthétique aux arts visuels, aux philosophies des techniques et à la théorie des médias, de l'anthropologie aux théories du vivant, le cours se propose d'étudier l'action d'une série de problème sur l'agencement et la compréhension de nos milieux. Les séances porteront sur des dispositifs spatiaux qui offrent une forte tension entre individu-milieu, comme les passages, ou les promenades et sur d'autres dispositifs, ceux réservés aux architectes, qui sont employés pour la conception et la fabrication architecturale.

Déroulement du cours: Chaque semaine, une présentation du professeur illustre le thème hebdomadaire. Les étudiant(e)s doivent obligatoirement lire le (les) textes indiqués dans la bibliographie et participer à la discussion. À une date qui sera annoncée, les étudiant(e)s doivent élaborer l'esquisse de leur recherche personnelle (1 ou 2 pages en MS Word), comportant le nom et l'immatriculation, l'année d'inscription, un titre, un (ou plusieurs) paragraphes, et une bibliographie. Les étudiant(e)s développeront ensuite leur recherche qui sera brièvement présentée aux participants du cours sous forme d'exposé avec une présentation en PowerPoint. Cette recherche donne lieu à la rédaction d'un document (au choix, PowerPoint, Word, PDF, ou autre), avec un texte illustré de documents légendés, avec notes en bas de page et bibliographie spécifique (minimum 5/6 pages, ou plus, par étudiantes). L'évaluation finale se fait en tenant compte de la participation à la discussion (20%), de l'exposé (30%), de la qualité de la recherche et de la présentation imprimée (50%).

Ouvrages recommandés:
- Georges Teyssot, *A Topology of Everyday Constellations*, Writing Architecture Series, (Cambridge, MA: The MIT Press, 2013): Zone Coopérative.

Calendrier du cours (Automne 2015):

Semaine 01 – 02/09 : **Milieux, technologies et architecture**
Semaine 02 – 09/09 : **Sphères et environnements**
Semaine 03 – 16/09 : **Figures de marcheur : pratiques d'espace**
Semaine 04 – 23/09 : **Passages et promenades**
Remise d'une fiche avec proposition de la recherche (1-2 pages)
Semaine 05 – 30/09 : **Construire des situations**
Semaine 06 – 07/10 : **Atelier I : Nouveaux instruments de conception**
Semaine 07 – 14/10 **: Atelier II : Nouvelles machines de fabrication**
Semaine 08 – 21/10 : **Villes et maisons intelligentes**
Semaine 09 – 26/10 - 31/10 : *Semaine de lecture*
Semaine 10 – 04/11 : *Présentations des travaux d'étudiants*
Semaine 11 – 11/11 : **Inventer de nouveaux milieux**
Semaine 12 – 18/11 : *Présentations des travaux d'étudiants*
Semaine 13 – 25/11 : *Présentations des travaux d'étudiants*
Semaine 14 – 02/12 : *Présentations des travaux d'étudiants.*
Semaine 15 – 09/12 : Remise *des travaux d'étudiants.*

Calendrier du cours et lectures :

Semaine 01 – 02/09: 01- Milieux, technologies et architecture

Lecture au choix :
- Gilbert Simondon, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier, 2001 [1958], 9-16.
- Georges Canguilhem, «Le vivant et son milieu», in *La connaissance de la vie*, Paris, Vrin, 2006 [1965], 165-198.
- Jakob von Uexküll, *Milieu animal et milieu humain*, Paris, Rivages, 2010 [1956], 31-46.

Semaine 02 – 09/09: 02- Sphères et environnements

Lecture au choix, en français ou en anglais:
- Peter Sloterdijk, *Écumes, Sphère III*, Paris, Hachette littérature, 2006 [2003], 281-298.
- Georges Teyssot, "The Wave", in : Georges Teyssot, *A Topology of Everyday Constellations*, (Cambridge, MA: The MIT Press, 2013), chapter 4, 119-151.

Semaine 03 – 16/09: 03 - Figures du marcheur : pratiques d'espace

Lecture au choix:
- Francesco Careri, *Walkscapes*, *la marche comme pratique esthétique*, Paris, Jacqueline Chambon, 2013 [2002], 127-141.
- Christel Hollevoet, «Quand l'objet de l'art est la démarche : Flânerie, dérive et autres déambulations», *Exposé* 2, 1995, 112-123.
- Rebecca Solnit, *L'art de marcher*, Arles, Actes Sud, 2002, 258-279.

Semaine 04 – 23/09: 04 - Passages et promenades

Remise d'une fiche avec proposition de la recherche (1-2 pages)

- Walter Benjamin, *Charles Baudelaire : un poète lyrique à l'apogée du capitalisme,* Paris, Payot & Rivages, 2002 [1955], 57-85.
- Laurent Turcot, *Le promeneur à Paris au XVIIIe siècle,* Paris, Gallimard, 2007, 67-90.
- Edmond Jaloux, «Le dernier flâneur», *Le temps,* 22 mai 1936.

Semaine 05 – 30/09: 05- Construire des situations

- Gilles Deleuze et Félix Guattari, «Traité de nomadologie», *Mille plateaux*, Paris : Minuit, 1980.
- Guy Debord, «Introduction à une critique de la géographie urbaine», *Les lèvres nues,* 6 septembre 1955, 11-15.
- Fernand Deligny, *Chimère*, n°40, 2000.

Semaine 06 – 07/10: 06 - Atelier I : Nouveaux instruments de conception

- Georges Teyssot et Samuel Bernier-Lavigne, « Forme et information. Chronique de l'architecture numérique, » in : *Action Architecture*, (dir.) Alain Guiheux, Paris, Éditions de la Villette, 2011, 49-87.
- Chris Yessios, « A Fractal Studio», In Integrating Computer into Architectural Curriculum, proceeding *ACADIA,* North Carolina, 1987.
- Sébastien Bourbonnais, «Les sensibilités technologiques. Conduites, attitudes et mentalités numériques», Actes colloque *Mutations du projet*, Nancy, PUN, 2015, 173-184.

Semaine 07 – 14/10: **07 - Atelier II : Nouvelles machines de fabrication**
- Sébastien Bourbonnais, «Information Relay: The Indetermination Between Machines», In *Log* 25, 2012, 63-70.
- Bernard Cache, *Terre-Meuble*, Orléans, HXY, 1997.

Semaine 08 – 21/20: **08 - Villes et maisons intelligentes**
- Antoine Picon, *Smart Cities. Théorie et critique d'un idéal auto-réalisateur*, Paris, Editions B2, 2013.
- Antoine Picon, *La ville réseau. Un imaginaire politique,* Paris, Manucius, 2014.
-Bernard Stiegler, «La smartification», *La société automatique 1. L'avenir du travail,* Paris : Fayard, 2015, 33-38.

Semaine 09 – 26/10 - **31/10** : *Semaine de lecture*

Semaine 10 – 04/11 : *Présentations des travaux d'étudiants*

Semaine 11 – 11/11 : **11 – Inventer de nouveaux milieux**
- Georges Teyssot, « Responsive Envelopes: the Fabric of Climatic Islands », Revue *Appareil* [En ligne], n° 11 - 2013,
- Georges Teyssot, "Les plis de la membrane / An Enfolded Membrane," in : *Palais, Le magazine du Palais de Tokyo, The magazine of the Palais de Tokyo*, N. 20, Centre d'art contemporain, Paris, October, 2014, 39-50.
- Gilbert Simondon, «Les limites du progrès», *Sur la technique 1953-1983*, Paris : PUF, 2014.

Semaine 12 – 18/11 : *Présentations des travaux d'étudiants*
Semaine 13 – 25/11 : *Présentations des travaux d'étudiants*
Semaine 14 – 02/12 : *Présentations des travaux d'étudiants.*
Semaine 15 – 09/12 : Remise *des travaux d'étudiants.*

Lectures supplémentaires non obligatoires (ouvrages non mis en réserve):
- Peter Sloterdijk, *Schäume, Sphären III*, Francfort/M., Suhrkamp, 2003 ; Id., *Sphères. III, Écumes: sphérologie plurielle*, traduit de l'allemand par Olivier Mannoni, Paris : Hachette littératures, 2006, pp. 23-78, pp. 137-202, pp. 443-502, pp. 535-593, pp. 648-661
- Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIXe siècle*, Paris : Allia, 2003, 50 p., [**DC 715 B468 2003**]
- Walter Benjamin, « Sur quelques thèmes baudelairiens » (1939), in : Walter Benjamin, *Œuvres*, 3 vol., trad. de l'allemand par Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, Folio, Essais, 2000, III, pp. 329-390. **[PT 2603 B468 A1 2000 F 1 6 ex.]**
- Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIXe siècle : le livre des passages*, trad. Jean Lacoste, [traduction de : *Das Passagen-Werk*, op. cit.], Paris : Les Éditions du Cerf, 1989, 1997 : lire les sections « Maison de rêve », et « Ville de rêve ». **[*DC 715 B468 1989 F 2 ex.*]**
- William Hogarth, *L'analyse de la beauté*, 1753, traduction de Jensen (1805), revue par Serge Sauvin, Paris : (énsb-a), 1991, chap. II à X, 58-106. **[BH 181 H715 1963 F]**
- Sigfried Giedion, *La mécanisation au pouvoir : contribution à l'histoire anonyme* [1948], Paris, Centre Georges Pompidou, C. C. I., 1980, 512-579; nouvelle édition : Denoël Gonthier, 1983, tome 1. *Les Origines*, pp. 69-144 ; tome 3. *Les Machines dans la maison*, pp. 9-98, pp. 101-175. **[T 19 G454 1983 F 3]**

- Anson Rabinbach, *Le moteur humain: l'énergie, la fatigue et les origines de la modernité*; trad. de l'anglais par Michel Luxembourg et Marie Cuillerai, Paris : la Fabrique éd., 2004, pp. 146-246, pp. 296-460. **[*HD 4904 R116 2004 F*]**
- Étienne-Jules Marey, *Le mouvement*, Nîmes : J. Chambon, 2002. **[TR 840 M326 2002**]
- Donna J. Haraway, « Manifeste Cyborg : science, technologie et féminisme socialiste à la fin du XXe siècle », in : Donna J. Haraway, *Manifeste cyborg et autres essais : sciences, fictions, féminismes*, anthologie établie par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan, Paris : Exils, 2007, pp. 29-105 **[*T 14.5 H254 2007*]**
- <u>autre traduction</u> : Donna J. Haraway, *Des singes, des cyborgs et des femmes: la réinvention de la nature*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Oristelle Bonis, Paris: J. Chambon ; Arles : Actes Sud, 2009. **[*GN 365.9 H254 2009 F*]**

Thèmes de recherche et bibliographies spécifiques :

N. B. : Il est possible de substituer une des lectures obligatoires par des publications contenues dans les bibliographies supplémentaires (qui ne seront pas mises en réserve).

Le promeneur

- Hessel, Franz. *Promenades dans Berlin*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 1989.
Gilbert, Margaret. *Marcher ensemble : Essais sur les fondements des phénomènes collectifs*. Paris : PUF, 1993.
- Lacadée, Philippe. *Robert Walser, le promeneur ironique. Enseignements psychanalytiques de l'écriture d'un roman du réel.* Nantes : Cécile Defaut, 2010.
- Landry, Donna. *The invention of the Countryside : Hunting, Walking, and ecology in English litterature, 1671-1831*. Hampshire : Palgrave, 2001.
- Langan, Celeste. *Romantic vagrancy : wordsworth and the simulation of freedom*. Cambridge : Cambridge University Press, 1995.
- Montandon, Alain, éd. *Promenade et écriture*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 1996.
- Montandon, Alain. *Sociopoétique de la promenade.* Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2000.
- Montandon, Alain, éd. *Promenades nocturnes*. Paris : L'Harmattan, 2009.
- Poëte, Marcel. *Au jardin des Tuileries : l'art des jardins, la promenade publique*. Paris : A. Picard, 1924.
- Poëte, Marcel. *La promenade à Paris au XVIIe siècle, l'art de se promener, les lieux de promenade dans la ville et aux environs*. Paris : Armand Colin, 1913.
- Rabreau, Daniel ; Pascalis, Sandra (éds). *La nature citadine au siècle des lumières. Promenades urbaines et villégiatures.* Bordeaux : William Blake &Co, Art & Atrs, 2005.
- Rabreau, Daniel. "La promenade urbaine en France aux XVIIe et XVIIIe siècle: entre planification et imaginaire." In *Histoire des jardins, de la Renaissance à nos jours*, edited by Monique Mosser and Georges Teyssot. Paris: Flammarion, 1991.
- Rousseau, Jean-Jacques. *Rêverie d'un promeneur solitaire (1782).* Paris : Librairie générale française, 1983.
- Schelle, Karl Gottlob. *L'art de se promener*. Paris: Payot & Rivages, 1996. [1893]
- Seeling, Carl. *Promenade avec Robert Walser.* Paris : Rivage, 1992 [1977].
- Thomas, Rachel. *Les trajectoires de l'accessibilité*. 2005.
- Turcot, Laurent. *Le promeneur à Paris au XVIIIe siècle*. Paris: Gallimard, 2007.

- Turcot, Laurent. "Promenades et flâneries à Paris du XVIIe au XXI siècles: la marche comme construction d'une identité urbaine." In *Marcher en ville. Faire corps, prendre corps, donner corps aux ambiances urbaines*, edited by Rachel Thomas, 65-84. Paris: Archives Contemporaines, 2010.
- Turcot, Laurent, and Christophe Loir, eds. *La promenade au tournant des XVIIIe et XIXe siècles (Belgique- France- Angleterre)*. Bruxelles: Université de Bruxelles, 2011.
- Walser, Robert. *La promenade.* Paris : Gallimard, 1987 [1917].

Le flâneur

- Adorno, Theodor W. *Kierkekaard : construction de l'esthétique*. Paris : Payot, 1995.
- Benjamin, Walter. *Charles Baudelaire: Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*. Paris: Payot & Rivages, 2002.
- Benjamin, Walter. *Écrits français*. Paris: Gallimard, 1991.
- Benjamin, Walter. "M [Le flâneur]." In *Paris, Capitale du XIXe siècle: Le Livre des Passages*, edited by Rolf Tiedemann, 434-472. Paris: Les éditions du Cerf, 1989.
-Benjamin, Walter. "Paris, capitale du XIXe siècle." In *Oeuvres III*, 44-66. France: Gallimard, 2000 [1935].
- Buck-Morss, Susan. "Le flâneur, l'Homme-sandwich et la prostituée: Politique de la flânerie." In *Walter Benjamin et Paris*, edited by Heinz Wismann. Paris: Cerf, 1986.
- Caniaux, Denis. *Villes de papier : Une anthologie de poétique urbaine.* Paris : Confluences, 2004.
- De Certeau, Michel. «Marcher en ville». In *L'invention du quotidien. Tome 1. Art de faire.* Paris : Gallimard, 1999.
- Farge, Arlette. *Vivre dans la rue à Paris au XVIIIe siècle.* Paris : folio, 1992.
- Ferguson, Priscilla Parkhurst. «The Flâneur : the city and its discontents». In *Paris as Revolution: Writing the Nineteenth-Century City*. Californie : University of California Press, 1994.
- Fournel, Victor. *Ce qu'on voit dans les rues de Paris*. 1867.
- Gleber, Anke. *The art of taking a walk, Flânerie, litterature and film in Weimar Culture*. 1999.
- Jaloux, Edmond. «Le dernier flâneur». In *Le Temps*, 22 mai 1936.
- Liandrat-Guigues, Suzanne (éd). *Propos sur la flânerie*. Paris : L'Harmattan, 2009.
- Liandrat-Guigues, Suzanne. *Modernes Flâneries du cinéma.* Lille : De l'incidence, 2009.
- Liandrat-Guigues, Suzanne. "La nuit ne vas pas finir." In *Promenades nocturnes*, Alain Montandon (éd.). Paris: L'Harmattan, 2009, pp.211-219
- Montandon, Alain. «Pour une socio-poétique de la flânerie». In *Promenades et écriture*. Alain Montandon (éd.). Clermont-Ferrand : Université Blaise Pascal, 1996, pp.93-106.
- Nesci, Catherine. *Le flâneur et les flâneuses. Les femmes et la ville à l'époque romantique.* Grenoble : Ellug, 2007.
- Paquot, Thierry. *Des corps urbains : sensibilités entre béton et bitume*. Paris : Autrement, 2006.
- Robin, Régine. *Mégapolis, les derniers pas du flâneur.*
- Sansot, Pierre. «Flâner». In *Du don usage de la lenteur*. Paris : Payot, 1998, pp.33-42.
- Sansot, Pierre. *Poétique de la ville.* Paris : Klincksieck ,1973.
- Teyssot, Georges. "A topology of thresholds." *Home Cultures* 2, no. 1 (2005): 89-116.

Le situationniste [la dérive]

- Debord, Guy Ernest ; Wolman, Gil.J. «Mode d'emploi du détournement». *Les lèvres nues 8,* mai 1956.
- Debord, Guy Ernest. "Introduction à une critique de la géographie urbaine." *Les lèvres nues* 6, sept. 1955, pp.11-15.

- Debord, Guy Ernest. "La théorie de la dérive." *Les lèvres nues* 9, 1956, pp. 6-10.
- Wigley, Mark. *Constant's New Babylon: the hyper-architecture of desire*. Rotterdam: Witte de With, center for contemporary art/010 publishers, 1998.
- Lambert, J.C. *New babylon, Constant, Arts et Utopie, textes situationnistes*. 1996.
- Marin, Louis. *Utopiques : jeux d'espace*. Paris : Minuit, 1973.
- Paquot, Thierry. "Dérives nocturnes en compagnie des situationnistes." In *Promenades nocturnes*, edited by Alain Montandon. Paris: L'Harmattan, 2009.
- Vachon, Marc. *L'arpenteur de la ville. L'utopie urbaine situationniste et Patrick Straram*. Montréal : Triptyque, 2003.
- Violeau, Jean-Louis. *Construire des situations.* Paris : Tonka, 2002.

L'arpenteur, l'installateur et ses suiveurs [L'artiste-promeneur]

- Aragon, Louis. *Le paysan de Paris*. Paris: Gallimard, 1926.
- Ardenne, Paul. *Un art contextuel. Création artistique en milieu urbain, en situation d'intervention, de participation.* Paris : Flammarion, 2002.
- Baqué, Dominique. «Marcher, se décentrer, «penser-autre»». In *Histoires d'ailleurs, Artistes et penseur de l'itinérance*. Paris : du Regard, 2006.
- Buren, Daniel. *Histoire du Palais-Royal, les deux plateaux*. Arles : Actes-Sud, 2010.
- Calle, Sophie. *À suivre. (Livre IV)*. Paris: Actes Sud, 1998.
- Calle, Sophie ; Baudrillard, Jean. *Écrit sur l'art. Suite vénitienne. Please follow me*. Paris : de l'étoile, 1983.
- Careri, Francesco. *Walkscapes*. Barcelone : Gustavo Gili, 2002.
- Careri, Francesco. «Rome, archipel fractal», *Technique et Architecture*, °427, sep. 1996.
- Crary, Jonathan. «Spectacle, Attention, Counter-Memory». *October,* #50, 1989, pp.96-107.
- Corverly, Merlin. *Psycho-géographie ! Poétique de l'exploration urbaine*. Lyon : Les montons électriques, 2011.
- Davila, Thierry. *Marcher, créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle*. Paris : du Regard, 2002.
- Davila, Thierry. «Stalker. Arpenter les devenirs.»*Art Press,* #268, 2001.
- Fréchuret, Maurice. *Stalker*. (Cat.) Lyon : capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, Fage édition, 2004.
- Fréchuret, Maurice, and Thierry Davila, eds. *Les figures de la marche, un siècle d'arpenteurs*. Paris: Réunion des musées nationaux, 2000.
- Hollevoet, Christel. Quand l'objet de l'art est la démarche, flânerie, dérive et autres déambulations. *Exposé*, 1995, n° 2, p. 112-123.
- Hollevoet, Christel. « *Déambulations dans la ville*. De la flânerie et la dérive à l'appréhension de l'espace urbain dans fluxus et l'art conceptuel.» *Parachute* #68, 1992.
- Huygue René ; Brion, Marcel. *Se perdre dans Venise*. Paris : Arthaud, 1992.
- Maspero, François. *Les passagers de Roissy Express*. Paris : Seuil, 2004 [1990].
- Sinclair, Iain. *London Orbital.* Paris : Inculte éditions, 2010.
- Sinclair, Iain. *Londres 2012 : et autres dérives*. Paris : Manuella, 2011.
- Stalker, *À travers les territoires actuels. Rome 5,6,7,8 octobre 1995*. Paris : Jean-Michel Place, 2000.
- Torrès, David. «Francis Alÿs, simple passant». *Art Press,* #263, déc. 2000.
- Vasset, Philippe. *Un livre blanc.* Paris : Fayard, 2007.

Le voyageur, le navigateur et le touriste

- Belorgey, Jean-Michel. *Transfuges, Voyages, ruptures et métamorphose*. Paris : Autrement, 2000.
- Boorstin, Daniel J. «Du voyageur au touriste : l'art perdu du voyage». In *L'image*. Paris : R. Julliard, 1963.
- Borchard, Kurt. «From Flanerie to Pseudo-Flanerie. Tourist in Las Vegas». *Studies in Symbolic Interaction*, vol.26, 2003.
- Fournier, Paul Victor. *Voyages et découvertes scientifiques des missionnaires naturalistes français à travers le monde (XVe au XXe siècle).* Paris : Paul Chevalier, 1932.
- Grevin, Emmanuel. *Tourisme au Sahara : voyage au Hoggar*. Paris : Librairie Stock, 1936.
- Kracauer, Siegfried. *Le voyage et la dance: Figures de ville et vues de films*. France: Presses Universitaires de Vincennes, 1996.
- Maistre, Xavier de. *Voyage autour de ma chambre (1794)*. Paris: José Corti, 1984.
- Ponte, Alessandra. *Le paysage des origines. Le voyage en Sicile (1777) de Richard Payne Knight*. Besançon : L'imprimeur, 2000.
- Riegl, Aloïs. *Le culte des monuments*. Paris : L'Harmattan 2003 [1903].
- Segalen, Victor. *Essai sur l'exotisme. Une esthétique du divers*. Paris, Fata Morgana, 1978.
- Töpffer, Rodolphe. *Milan/Côme/Splûgen en zig zag.* Mâyenne : Nicolas Chaudun, 2011.
- Urbain, Jean-Didier. *L'idiot du voyage: Histoires de touristes*. Paris: Payot & Rivages, 2002.

Incorporation et désincarnation

- Michel de Certeau, *L'invention du quotidien, 1/ Arts de faire*, collection 10/18 (Paris: UGE, 1980) ; Nouv. Édition: Id., Paris: Gallimard, Folio, Poche, 1990: chap. I, II, III, IV, V, VII, VIII, IX, X.
- Marcel Mauss, « Les techniques du corps » [1936], in : Id., *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 1950, 2003, 363-386.
- Mary Douglas, "The Idea of a Home: A Kind of Space," *Social Research*, vol. 58, n° 1 (Spring 1991).
- David Le Breton, *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, P. U. F, 1992, 2003.
- Jean-Luc Nancy, *Corpus*, Paris, Métaillié, 2000.
- Christine Détrez, *La construction sociale du corps*, Paris, Seuil, 2002.
- Giorgio Agamben, *Stanze : parole et fantasme dans la culture occidentale*, trad. de l'Italien, [Paris] : C. Bourgois, 1981; Paris : Payot & Rivages, 1994, pp. 21-104. **[*Pav. Bonenfant CB 245 A361 1994 F.*]**

Normal et pathologique

- Georges Vigarello, *Le sain et le malsain: santé et mieux-être depuis le Moyen Âge*, Paris: Éditions du Seuil, 1993.
- Georges Canghilhem, *Le normal et le pathologique*, Paris: PUF, 1966 ; 9ème éd., 2003, 69-167.
- Barbara M. Stafford, *Body Criticism. Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medecine*, The MIT Press, Cambridge, Ma., 1991 (chap. II: "Abstracting"; III: "Conceiving").
- *Incorporations*, Jonathan Crary and Sanford Kwinter, eds., *Zone*, n. 6, New York, 1992 (essais par: H. Schwartz, A. Rabinbach, J. G. Ballard, G. Deleuze, M. Poster, P. Virilio, M. Mauss, E. Lupton/J. A. Miller, V. Tausk).
- *Hippocrate, Airs, eaux, lieux,* textes en grec et en français, Jacques Jouanna, ed. (Paris: les Belles Lettres, 1996).
- "Le sain et le malsain," Jacques Guillerme, éd., numéro spécial*, Dix-huitième siècle*, no. 9 (1977).
- "L'épidémie," *Traverses*, n. 32, Revue du C. C. I., Centre Georges Pompidou, Septembre 1984.

- “La contagion,” Jacques Cheyronnaud, Philippe Roussin, Georges Vigarello, eds., *Communications*, n. 66, (Paris: Seuil, 1998).
- Julia Csergo, *Liberté, égalité, propreté : la morale de l’hygiène au XIXe siècle*, Paris: Albin Michel, 1988.
- Roger-Henri Guerrand, *Hygiène*, Paris : Editions de la Villette, 2001, 34-100.

L’architecture comme corps et le paradigme ethnologique

- Marcel Mauss, « Les techniques du corps » [1936], in : Marcel Mauss, *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 1950, 2001, 2003, pp. 363-386. **[*Pav. Bonenfant* GN 400 M459 2001].**
- Aldo van Eyck, *Collected articles and other writings, 1947-1998*, edited by Vincent Ligtelijn and Francis Strauven, Amsterdam : SUN, 2008, pp. 346-415. **[*Pav. Bonenfant et École d'architecture* NA 1153 E97 L724 2008 1 et 2 2ex.]**
- Marcel Griaule, *Dieu d’eau : entretiens avec Ogotemmêli*, photographies prises par l’auteur, Paris : Librairie générale française, 1987, 1966. **[*Pav. Bonenfant* DT 530.5 D64 G846 1987]**
- Anne Doquet, *Les masques dogon : ethnologie savante et ethnologie autochtone*, préface de Sory Camara, Paris : Karthala, 1999. **[*Pav. Bonenfant* DT 551.45 D46 D692 1999]**

Maison mobile

- *Water House*, Felix Flesche, eds., Munich, New York: Prestel, 2006.
- Véronique Willemin, *Maison vivantes*, Paris, Éditions alternatives, Collection Anarchitecture, 2006.
- Pilar Echavarria M., *Portable architecture and unpredictable surroundings*; English translation, Amber Ockrassa, Barcelona [Spain]: Links International; Structure, 2006.
- *Transportable environments III*, edited by Robert Kronenburg, co-edited by Filiz Klassen, London ; New York : Taylor & Francis, 2005.
- Gary Chang, *The Hotel as Home, The Art of Living on the Road*, New York: Princeton Architectural Press, 2005.
- Gary Chang, *Suitcase house*, Gutierrez + Portefaix [eds.], Hong Kong : MCCM Creations, 2004.
- Véronique Willemin, *Maison mobiles*, Paris, Éditions alternatives, Collection Anarchitecture, 2004.
- Denis Couchaux, *Habitats nomades*, Paris, Éditions alternatives, Collection Anarchitecture, 2004.
- Sean Topham, *Move house*, Munich, New York: Prestel, 2004.
- *LOT-EK : mobile dwelling unit*, Christopher Scoates, curator, New York : D.A.P./Distributed Art Publishers, 2003.
- *Parasite paradise : a manifesto for temporary architecture and flexible urbanism*, [compilation and editing, Liesbeth Melis], Rotterdam : NAi Publishers, 2003.
- Robert Kronenburg, *Portable architecture*, 3rd ed., Oxford; Burlington, MA: Architectural Press, 2003; previous eds.: 1996, 2000.
- Robert Kronenburg, *Houses in motion: the genesis, history and development of the portable building*, London: Academy Editions; New York, NY: Distributed in the U.S. by St. Martin's Press, 1995; London, John Wiley & Sons; 2nd edition, Chichester : Wiley-Academy, 2002.
- *Transportable environments 2*, edited by Robert Kronenburg, Joseph Lim, and Wong Yunn Chi, New York : Spon Press, 2002.
- *Mobile: the art of portable architecture*, edited by Jennifer Siegal ; foreword by Andrei Codrescu ; preface by Robert Kronenburg, New York : Princeton Architectural Press, 2002.
- *Living in Motion. Design and Architecture for Flexible Dwelling*, Mathias Schwartz-Clauss, Alexander von Vegesack, eds., Weil Am Rhein, Vitra Design Museum, 2002.

- David Pearson, *Freewheeling homes*, White River Junction, VT.: Chelsea Green Publishing, 2002.
- Per Mollerup, *Collapsible. The Genius of Space-Saving Design*, San Francisco, Chronicle Books, 2001.
- Phyllis Richardson, *XS: big ideas, small buildings*, edited by Lucas Dietrich, London: Thames & Hudson, 2001; New York: Universe: Distributed by St. Martin's Press, 2001.
- Robert Kronenburg, *Portable architecture*, Oxford; Boston: Architectural Press, 1996; 2nd ed., Oxford; Woburn, Mass.: Architectural Press, 2000.
- *Ephemeral/portable architecture*, [guest-edited by Robert Kronenburg], Architectural design profile no. 135, in: *Architectural design*. Vol. 68, no. 9/10 (Sept./Oct. 1998), 96 p.
- Matthias Ludwig, *Mobile Architektur. Geschichte und Entwicklung transportabler und modularer Bauten*, Stuttgart, DVA, 1998.
- *Transportable Environments. Theory, Context, Design and Technology*, Robert Kronenburg, ed., Papers from the International Conference on Portable Architecture (London 1997), London/New York, E. & F. Spon, 1998.
- Robert Kronenburg, *FTL : Todd Dalland, Nicholas Goldsmith : softness, movement and light*, Chichester, West Sussex: Academy Editions; Lanham, Md. : Distributed in the U.S.A. by National Book Network, 1997.
- Robert Kronenburg, *Portable architecture*, Oxford; Boston: Architectural Press, 1996; series: Architectural Press new technology series; bibliographical references (p. 134-135) and index; see various eds.: 1996, 2000, 2003.
- Robert Kronenburg, *Houses in motion: the genesis, history and development of the portable building*, London: Academy Editions; New York, NY: Distributed in the U.S. by St. Martin's Press, 1995.

Architecture et automobile

- John Margolies, *Home Away From Home: Motels in America*, Boston, Little, Brown and Co., 1995.
- John A. Jakle, Keith A. Sculle, Jefferson S. Rogers, *The Motel in America*, Baltimore, MD, Johns Hopkins University Press, 1996.
-Ivan Margolius, *Automobiles by Architects*, Chichester (UK), Wiley-Academy, 2000.

Tentes et caravanes

- Alejandro Bahamon, *The Magic of Tents: Transforming Space*, New York: Harper Design International, 2004.
- Sean Topham, *Move house*, Munich: Prestel, 2004.
- Doug Keister, *Ready to Roll: A Celebration of the Classic American Travel Trailer*;, Studio Books, 2003.
- Phil Noyes, *Trailer Travel: A Visual History of Mobile America*, Gibbs Smith Publishers, 2002.
- Donald F. Wood, *Rvs & Campers. 1900-2000: An Illustrated History*, Paperback: 158 pages, Iconografix (May 1, 2002), ISBN: 158388064X (RVs = Recreational Vehicles)
- Andrew Hurley, *Diners, Bowling Alleys and Trailer Parks. Chasing the American Dream in Postwar Consumer Culture*, New York, Basic Books, 2001.
- Roger B. White, *Home on the Road. The Motor Home in America*, Washington, DC, Smithsonian Institution Press, 2000.
- Bryan Burkhart, David Hunt, *Airstream. The History of the Land Yacht*, San Francisco, Chronicle Books, 2000.

- John Fraser Hart, *The Unknown World of the Mobile Home (Creating the North American Landscape)*; Hardcover: 142 pages, Johns Hopkins University Press (September 1, 2002), ISBN: 0801868998
- Warren James Belasco, *Americans on the Road: from Autocamp to Motel, 1910-1945*, Baltimore, MD, Johns Hopkins University Press, 1997.
- Carol Burch-Brown, *Trailers*; Paperback: 93 pages, University Press of Virginia (October 1, 1996), ISBN: 0813916801
- Allan D. Wallis, *Wheel Estate: The Rise and Decline of Mobile Homes*, New York, Oxford University Press, 1991;
- David A. Thornburg, *Galloping Bungalows: The Rise and Demise of the American House Trailer*, Hamden, Conn., Archon Books, 1991.
- Nerissa Wilson, *Gypsies and Gentlemen: the Life and Times of the Leisure Caravan*, London, Columbus Books, 1986.

Théories du nomadisme

– Le chapitre 12 de: Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Mille Plateaux. Capitalisme et Schizophrénie. 2* (Paris: Éditions de Minuit, 1980).
- *Errants, nomades, voyageurs*, exposition organisée par le Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou, Paris : C.C.I., 1980.
- Gilles Deleuze and Félix Guattari, [*Traité de nomadologie*. English], *Nomadology: the war machine*; translated by Brian Massumi, New York, NY, USA: Semiotext(e), 1986.
- Michel Maffesoli, *Du nomadisme: vagabondages initiatiques*, Paris : le Livre de poche, 1997.
- Ian Hacking (1936-....), *Les fous voyageurs*; trad. de l'anglais par Françoise Bouillot, Paris : les Empêcheurs de penser en rond, 2002, 390 p.
- Jacques Attali, *L'homme nomade*, Paris : Fayard, 2003.
- Donald Albrecht, *New hotels for global nomads*, with Elizabeth Johnson, London: Merrell Publishers, in association with, Cooper-Hewitt, National Design Museum, New York: Distributed in the U.S. by Rizzoli, 2002.
- Gary Chang, *Suitcase house*, Gutierrez + Portefaix [eds.], Hong Kong : MCCM Creations, 2004.
- Gary Chang, *The Hotel as Home, The Art of Living on the Road*, New York: Princeton Architectural Press, 2005.

Théories des seuils : la porte, la fenêtre, et le cadre :

- Pascal Dibie, *Ethnologie de la porte : Des passages et des seuils*, Paris, Métaillé, 2012.
- Georg Simmel, « Le cadre : un essai d'esthétique » [1902]; in : Id., *Le cadre et autre essai*, trad. Karine Winkelvoss, Paris, Gallimard 2003.
- André Kertész, *From My Window*, Boston, New York Graphic Society, 1981.
- George Perec, *La Vie Mode d'emploi*, Paris, Hachette, 1978; English transl. David Bellos, Id., *Life A User's Manual*, Boston, David R. Godine, 1987;
- *D'un espace à l'autre : la fenêtre : œuvres du XXe siècle*, exposition, catalogue établi par Alain Mousseigne, Saint-Tropez : Le Musée, 1978.
- Carla Gottlieb, *The Window in Art. From the Window of God to the Vanity of Man. A Survey of Window Symbolism in Western Painting*, (New York: Abaris Books, 1981).
- *The Window in Twentieth-Century Art*, ed., Suzanne Delehanty (Neuberger Museum, State University of New York at Purchase, 1986).
- Oskar Schlemmer, *Die Fensterbilder*, ed. Reinhold Hohl (Frankfurt am Main: Insel, 1988.

- Heinz Brüggemann, *Das andere Fenster: Einblicke in Häuser und Menschen. Zur Literaturgeschichte einer urbanen Wahrnehmungsform*, (Frankfurt/Main: Fischer Wissenschaft, 1989).
- Paul Virilio, "The Third Window [...]," in: *Global Television*, C. Schneider and B. Wallis, eds., New York: Wedge Press, 1988.
- Duane Michals, "The Voyeur's Pleasure Becomes Pain," in: *Now Becoming Then: Duane Michals*, Max Kozloff, ed., Altadena (CA), Twin Palms, 1990;
- Merry Alpern, *Dirty Windows*, New York, Scalo, 1995;
- *Unmade Beds*, film dir. by Nicholas Barker, 1998; et le volume: Nicholas Barker, *Unmade Beds*, Stockport, Dewi Lewis, 1998;
- Andreas Gursky, *Montparnasse*, Franfurt/M., Oktagon, 1999;
- *Andreas Gursky*, Peter Galassi. ed., New York, MoMA, H. N. Abrams, 2001.
- *Windows and mirrors: interaction design, digital art, and the myth of transparency*, Jay David Bolter and Diane Gromala, eds., Cambridge, Mass. : MIT Press, 2003.
- Gérard Wajcman, *Fenêtre. Chroniques du regard et de l'intime*, Paris, Verdier, 2004.

Choses et objets : du bibelot aux gadgets

- Julius von Schlosser, *Objets de curiosité*, [1927], trad. Bénédicte Savoy, Paris, Gallimard, 2002.
- Georges Perec, *Les choses: une histoire des années soixante*, Paris, Julliard, 1965, 1997.
- Jean Baudrillard, *Le système des objets*, Paris, Gallimard, 1968, 1985.
- Albert O. Hirschman, *Bonheur privé, action publique*, Paris, Fayard, 1983 ; nelle éd., Hachette, Pluriel, 2006.
- Rémy Saisselin, *Bricabracomania. The Bourgeois and the Bibelot*, London: 1985, III, IV, V.
- Thomas Hine, *Populuxe*, New York: Knopf, 1986.
- Adrian Forty, *Objects of Desire. Design and Society 1750 - 1980*, London, 1986, chap. 3, 4, 5, 7, 8, 9.
- Roland Marchland, *Advertising and the American Dream. Making Way for Modernity, 1920-1940*, Berkeley, CA, University of California Press, 1986.
- Charles Panati, *Panati's Extraordinary Origins of Everyday Things*, New York: Perennial Library, 1987.
- Nell Du Vall, *Domestic Technology: a Chronology of Developments*, Boston, Mass. : G. K. Hall, 1988.
- Lion Murard et Patrick Zylberman, "L'iconographie intime," *Urbi*, XI, Été 1989, 115-119.
- Phil Patton, *Made in U.S.A.: The Secret Histories of the Things That Made America*, New York: Grove Weidenfeld, 1992.
- Henry Petroski, *The Evolution of Useful Things*, New York: Knopf, 1992.
- Christoph Asendorf, *Batteries of Life. On the History of Things and their Perception in Modernity*, University of California Press, Berkeley/L.A., 1993, chap. 3, 4, 5.
- Susan Jonas & Marilyn Nissenson, *Going, Going, Gone: Vanishing Americana*, San Francisco: Chronicle Books, 1994.
- Jeffrey L. Meikle, *American plastic: a cultural history*, New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 1995.
- *Not at Home. The Suppression of Domesticity in Modern Art and Architecture*, Christopher Reed, ed., London, 1996 (Chap. 1, 4, 7, 9, et 16).
- Thomas Hine, *The Total Package: The Secret History and Hidden Meanings of Boxes, Bottles, Cans, and Other Persuasive Containers*, Boston : Back Bay Books, 1997.

- Sharon Marcus, *Apartment Stories. City and Home in Nineteenth-Century Paris and London*, Berkeley, CA: University of California Press, 1999.

Choses et objets : entre technique et technologie

- Aristote, *Sur la nature (Physique II)*, Paris, Vrin, 1991.
- Jacques Lafitte, *Réflexions sur les sciences des machines* [1932], préface de Jacques Guillerme, Paris, Vrin, 1972.
- Georges Canghilhem, "Machine et organisme," in: Id., *La connaissance de la vie*, Paris, Vrin, 1952; nouv. éd., Paris, Vrin, 2003, pp. 129-164. **[*QH 341 C222 1969, 2 ex.*]**
- Gilbert Simondon, *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*, préface de Jacques Garelli, Grenoble : Millon, 2005; Note: Réunit : « L'individu et sa genèse physico-biologique », paru en 1964, et « L'individuation psychique et collective », paru en 1989 ; texte remanié de : Thèse de doctorat, Lettres, 1957.
- André Leroi-Gourhan, *Le geste et la parole*. I. *Technique et langage*, Paris, Albin Michel, 1964, 2003.
- André Leroi-Gourhan, *Le geste et la parole*. II. *La mémoire et les rythmes*, Paris, Albin Michel, 1964, 2004.
- Jacques Guillerme et Jan Sebestik " Les commencements de la technologie ", *Thalès,* XII (année 1966, publié en 1968), Paris, PUF, pp. 1-73 et pp. 85-110; réédité dans: *Documents pour l'histoire des techniques*, nelle série, n. 14, 2007, pp. 49-122.
- Gilbert Simondon, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier, 1969, 1989.
- *Technique et technologie*, textes choisis par Jacques Guillerme, Paris, Hachette, 1973.
- Jacques Derrida, *Khôra*, Paris, Galilée, 1993.
- Bernard Stiegler, *La technique et le temps*. 1. *La faute d'Épiméthée*, Paris, Galilée, 1994.
- Neil Gershenfeld, *When things start to think*, New York: Henry Holt, 1999.
- Bernard Stiegler, *La technique et le temps*. 2. *La désorientation*, Paris, Galilée, 1996.
- Bernard Stiegler, *Le temps du cinéma et la question du mal-être, La technique et le temps. 3*, Paris : Galilée, 2001.
- Peter Sloterdijk, *Sphären I. Blasen*, Francfort/M., Suhrkamp, 1998 : Id., *Bulles. Sphères I.*, Paris, Fayard, 2002.
- Peter Sloterdijk, *La Domestication de l'être. Pour un éclaircissement de la clairière*, Mille et Une Nuits, 2000.
- Bernard Stiegler, *La technique et le temps*. 3. *Le temps du cinéma et la question du mal-être*, Paris, Galilée, 2001.
- Peter Sloterdijk, *Schäume, Sphären III.*, Francfort/M., Suhrkamp, 2003 ; Id., *Écumes. Sphèrologie plurielle*, Paris, Maren Sell Éditeurs, 2005.
- Jean-Louis Déotte, *L'époque des appareils*, Paris, Éditions Lignes & Manifeste, 2004.
- *Things that talk: object lessons from art and science*, Lorraine Daston, ed., New York: Zone Books; Cambridge, Mass., MIT Press Books, 2004.
- Bernard Stiegler, *De la misère symbolique. 1, L'époque hyperindustrielle*, Paris : Galilée, 2004.
- Bernard Stiegler, *De la misère symbolique. 2, La catastrophè du sensible*, Paris : Galilée, 2005.
- Anthony Dunne, *Hertzian Tales: Electronic Products, Aesthetic Experience, and Critical Design,* Cambridge, MA, The MIT Press, 2006 (nouvelle édition remplaçant celle de 1999).
- Xavier Guchet, *Les sens de l'évolution technique*, Paris : Éditions Léo Scheer, 2005.
- Anne Friedberg, *The virtual window: from Alberti to Microsoft*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2006.
- Vincent Fleury, *De l'œuf à l'éternité : le sens de l'évolution*, Paris : Flammarion, 2006.

- Max Bense, (1910-1990), *Aesthetica: introduction à la nouvelle esthétique*, traduction de l'allemand par Judith Yacar ; préface par Hans Hartje, Traduction de : *Aesthetica : Einführung in die neue Aesthetik*, Paris: Éd. du Cerf, 2007.
- Bruno Latour, *L'espoir de Pandore : pour une version réaliste de l'activité scientifique*, traduit de l'anglais par Didier Gille, Paris : La Découverte/Poche, 2007.
- Fabrice Colonna, *Ruyer*, Paris : les Belles lettres, 2007.
- Lorraine Daston & Peter Galison, *Objectivity*, New York: Zone Books; Cambridge, Mass. : Distributed by the MIT Press, 2007.
- Jacques Guillerme (1927-1996), *L'art du projet, Histoire, technique architecture*, sous la dir., Hélène Vérin, Liège (BL), Mardaga, 2008.
- Mathieu Triclot, *Le moment cybernétique: la constitution de la notion d'information*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 2008.
- Jean-Hughes Barthélémy, *Simondon ou l'Encyclopédisme génétique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2008.
- Gotthard Günther (1900-1984), *La conscience des machines: une métaphysique de la cybernétique ; suivi de Cognition et volition*; avant-propos par Edgar Morin ; édité et introduit par Eberhard von Goldammer et Joachim Paul ; traduit de l'allemand par Françoise Parrot et Engelbert Kronthaler, Traduction de : *Das Bewusstsein des Maschinen : eine Metaphysik der Kybernetik*, 3e éd. Augmentée, Paris : l'Harmattan, 2008.
- Bruno Latour, *Sur le culte moderne des dieux faitiches* [sic] ; suivi de *Iconoclash*, Paris : La Découverte, 2009.
- Ronan Le Roux, « De Wiener à Simondon : penser l'invention avec et sans Bergson », *Cahiers Simondon*, n°1, 2009, p. 91-114.
- *Cahiers Simondon*, Jean-Hughes Barthélémy, (dir.), n°1, Paris, L'Harmattan, 2009.
- *Cahiers Simondon*, Jean-Hughes Barthélémy, (dir.), n°2, Paris, L'Harmattan, 2010.
- Xavier Guchet, *Pour un humanisme technologique. Culture, technique et société dans la philosophie de Gilbert Simondon*, Paris : Presses universitaires de France, 2010.
- Henri Atlan, *Le vivant post-génomique ou Qu'est-ce que l'auto-organisation ?*, Paris : O. Jacob, 2010.
- *Cahiers Simondon*, Jean-Hughes Barthélémy, (dir.), n°3, Paris, L'Harmattan, 2011.

Corps prosthétique : art et environnement

- La Mettrie, Julien Offray de, *L'homme-machine*, précédé de "Lire La Mettrie," par Paul-Laurent Assoun, Paris: Denoël, 1999.
- Auguste Villiers de l'Isle-Adam (comte de), *L'Ève future* [1886]; Alan Raitt, ed. (Paris: Gallimard, Folio, 1993).
- Alfred Jarry, *Le surmâle* [1902] ; Mille et une nuits, La Petite Collection, 1997.
- Lewis Mumford, *Le mythe de la machine* [1967-70], Paris : Fayard, 1973-1974, 2 vol.: -1. *La technologie et le développement humain*; - 2. *Le Pentagone de la puissance*.
- Jacques Guillerme, Jan Sebestik, "Les commencements de la technologie," *Thalès*, 12 (1966): 1-72.
- Mark Seltzer, *Bodies and Machines*, New York, London, Routledge, 1992.
- *L'Âme au corps, arts et sciences*, [catalogue d'exposition], Jean Clair, éd., Grand-Palais, Paris, 19 Octobre1993 - 24 Janvier 1994, Paris, R. M. N., Gallimard/Electa, 1993.
- Michel Bernard, *Le Corps*, Paris, Seuil, 1995.
- *L'Art au corps: le corps exposé de Man Ray à nos jours* [catalogue d'exposition], 6 juillet - 15 Octobre 1996, Philippe Vergne, éd., MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille, Musées de Marseille, R. M. N., 1996.

- Dominique Lecourt, *Prométhée, Faust, Frankenstein. Fondements imaginaire de l'éthique*, Paris, Le Livre de Poche, 1996, 1998, 7-124.
- *Body as Membrane, Kroppen Som Membran*, [catalogue de l'exposition], 12 Janvier – 17 Mars 1996, Lene Burkard, Kirsten Justesen, Karsten Ohrt, eds., Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, DK, 1996 (en Danois, avec traductions anglaises).
- "La Maison", vol. 1, *Exposé, Revue d'esthétique et d'art contemporain*, n. 3, Orléans (France), HYX, 1997.
- Lydie Pearl, et al., *Arts de chair*, Textes réunis par Henri-Pierre Jeudy, Bruxelles : La Lettre volée, 1998.
- Amelia Jones, *Body Art. Performing the Subject*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998.
- *The Architecture of Science*, Peter Galison, Emily Thompson, eds., Cambridge, Mass.: MIT Press, 1999.
- Chantal Jaquet, *Le Corps*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- Paul Ardenne, *L'image corps : figures de l'humain dans l'art du XXe siècle*, Paris : Éditions du Regard, 2001.
- *Dictionnaire culturel des sciences : art, littérature, cinéma, sociologie, mythe, politique, histoire, humour, religion, éthique, économie, poésie, vulgarisation*, sous la direction de Nicolas Witkowski, Paris : Regard, Seuil, 2001.
- *Doublures : vêtements de l'art contemporain*, s. la d. de Johanne Lamoureux, Québec, Québec: Musée national des beaux-arts du Québec, 2003.
- "La Maison", vol. 2, *Exposé, Revue d'esthétique et d'art contemporain*, n. 4, Orléans HYX, 2003.
- *Les métaphores du corps*, Christian Salomon, éd., Paris, L'Harmattan, 2004 : Jean-Luc Petit, « Images du Corps : codage cartographique et plasticité, » 117-148; et : Pierre Trouilloud, Nicolas Cheynel, Mehdi Benkhadra, « Le corps et la mesure, » *Ibidem*, 161-173.
- Henri Atlan, *L'utérus artificiel*, Paris, Seuil, 2005.
- *Refaire son Corps. Corps sexué et identités*, Michela Marzano, ed., « Cités. Philosophie, Politique, Histoire, » Paris, PUF, N° 21, 2005.

Cyborg: arts virtuels et nouveaux médias :

- Michael Rush, *Les nouveaux médias dans l'art*, Paris, Thames and Hudson, 2004; trad. de l'anglais : Id., *New Media in Late 20th-Century*, New York, Thames and Hudson, 1999.
- Françoise Parfait, *Vidéo : un art contemporain*, Paris, Regard, 2001.
- Chrissie Iles, *Into the Light. The Projected Image in American Art 1964 – 1977*, Whitney Museum of American Art, New York, Harry N. Abrams, Inc., 2001.
- *Ars Electronica: Facing the Future*, Timothy Druckrey, with Ars Electronica, eds., The MIT Press, Cambridge, MA, 1999; reprint : 2001.
- *CTRL [SPACE]. Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother*, Thomas Y. Levin, Ursula Frohne, and Peter Weibel, eds., Cambridge, MA, The MIT Press, 2002.
- *Encyclopedia of New Media: An Essential Reference to Communication and Technology*, Steve Jones, editor, Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications, 2003.
- Oliver Grau, *Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart: Visuelle Strategien*, Berlin: Reimer, 2001; translated, revised and expanded version: Id., *Virtual Art. From Illusion to Immersion*, translation Gloria Custance, Cambridge, MA, The MIT Press, 2003.
- *Digital media revisited : theoretical and conceptual innovation in digital domains*, edited by Gunnar Liestøl, Andrew Morrison, and Terje Rasmussen, Cambridge, MA ; London : MIT Press, 2003.

- *The New Media Reader*, Noah Wardrip-Fruin, Nick Montfort, eds., Cambridge, Mass.: MIT Press, 2003.
- *Architectures of Illusion: From Motion Pictures to Navigable Interactive Environments*, Maureen Thomas and François Penz, (eds.), Bristol; Portland, OR : Intellect, 2003.
- *Eloquent Images : Word and Image in the Age of New Media*, edited by Mary E. Hocks and Michelle R. Kendrick, Cambridge, Mass. : MIT Press, 2003.
- *New Media : Theories and Practices of Digitextuality*, edited by Anna Everett and John T. Caldwell, New York : Routledge, 2003.
- *The New Media Reader*, Noah Wardrip-Fruin, Nick Montfort, eds., Cambridge, Mass. : MIT Press, 2003.
- Jay David Bolter, Diane Gromala, *Windows and Mirrors. Interaction Design, Digital Art, and the Myth of Transparency*, Cambridge, MA, The MIT Press, 2003.
- *Painting Pictures : Painting and Media in the Digital Age*, Wolfsburg: Kunstmuseum Wolfsburg ; Bielefeld: Kerber Verlag, 2003.
- Michael Rush, *L'Art Vidéo*, traduit de l,anglais, Thames & Hudson, Paris, Londres, 2003.
- Edmond Couchot, Norbert Hilaire, *L'art numérique*, Paris, Flammarion, 2003.
- Hal Foster, *Prosthetic gods*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2004.
- Mark B. N. Hansen, *New Philosophy for a New Media*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2004.
- Margot Lovejoy, *Digital Currents. Art in the Electronic Age*, New York, Routledge, 2004.
- *Things that talk: object lessons from art and science*, Lorraine Daston, ed., New York: Zone Books; Cambridge, Mass.: MIT Press Books, 2004.
- *Appareils et Formes de la sensibilité*, sous la direction de Jean Louis Déotte, séminaires à la Maison des Sciences de l'Homme, Paris-Nord, Saint-Denis (2004-2005), Paris, L'Harmattan, 2005.
- Georges Teyssot, "Architecture au corps. Un environnement prosthétique et post-humain," in : *Perspective, Projections, Projet. Techniques de la représentation architecturale*, s.l.dir. de Mario Carpo et Frédérique Lemerle, *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine (CRAU)*, Paris, n° 17, septembre 2005, Monum, pp. 163-176.
- Rachel Greene, *L'Art Internet*, Thames & Hudson, 2005.
- Jean-Paul Fourmentraux, *Art et Internet : Les nouvelles figures de la création*, Paris, CNRS, 2005.
- *Sensorium: Embodied Experience, Technology and Contemporary Art*, Caroline A. Jones, ed., Cambridge, Ma, List Visual Arts Gallery, Cambridge, Mass.: MIT Press Books, 2006.

La cybernétique de Norbert Wiener (1894-1964)

- Norbert Wiener, *Cybernetics: or, Control and communication in the animal and the machine*, Cambridge, Mass.: Technology Press, 1948; second edition, Cambridge, MA: The M.I.T. Press, 1961, 2000;
- Norbert Wiener, *The human use of human beings: cybernetics and society* [1950], second edition revised, Garden City, NY, Doubleday Anchor Book, 1956; New York: Avon Books, 1967; trad. Fr.: Id., *Cybernétique et société: l'usage humain des êtres humains*, Paris : Union générale d'éditions, 1971;
- Norbert Wiener, *Ex-prodigy: my childhood and youth*, New York: Simon and Schuster, 1953.
- Norbert Wiener, *I am a Mathematician. The Later Life of a Prodigy*, Cambridge, MA, The Mit Press, 1956, 1970;
- Norbert Wiener, *God and Golem inc.: a Comment on certain points where Cybernetics impinges on religion*; Cambridge, MA: M.I.T. Press, 1964; trad. Fr.: Id., *God and golem inc.: sur quelques points de collision entre cybernétique et religion*, trad. de l'anglais par Christophe Wall-Romana

et Patricia Farazzi, préf. de Charles de Mopsik, en postface : « Le golem de Prague et le golem de Rehovot, » de Gershom Scholem, Paris, Éd. de l'Éclat, 2001.
- Flo Conway & Jim Siegelman, *Dark hero of the information age: in search of Norbert Wiener, the father of cybernetics*, New York: Basic Books, 2005.
- Pesi R. Masani, *Norbert Wiener, 1894-1964*, Basel ; Boston : Birkhäuser, 1990.
- Steve J. Heims, *John Von Neumann and Norbert Wiener: from mathematics to the technologies of life and death*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 1980.

Design, Entropy and the Theory of Information

- Georges Teyssot, "Crystals. The Entropic Landscape", in: *Metaphors in Architecture and Urbanism*, Andri Gerber and Brent Patterson, eds., Bielefeld, Transcript Verlag, 2013, 243-263 ; other version: Georges Teyssot, "Time-Crystal: Information and Entropy," in: *AI (Architecture and ideas)*, Vol. XI, issue on "Entropic Territories", Alessandra Ponte, ed., Toronto (CA), 2011, pp. 67-83.
- Georges Teyssot, *A Topology of Everyday Constellations*, Writing Architecture Series, (Cambridge (MA): The MIT Press, 2013), chapter 6, 7 and 8.
- Georges Teyssot, "Architecture as Topological Operator", GAM.09, Walls: Spatial Sequences, *GAM, the Graz Architecture Magazine*, Daniel Gethmann, ed., Graz, March 2013, 68-85; other version: Georges Teyssot, « Responsive Envelopes: the Fabric of Climatic Islands », Revue *Appareil* [En ligne], n° 11 - 2013, Numéros, mis à jour le : 19/06/2013, URL : http://revues.mshparisnord.org/appareil/index.php?id=1620.
- John Harwood, *The Interface: IBM and the Transformation of Corporate Design, 1945-1976*, (A Quadrant Book), Univ. Of Minnesota Press, 2011.
- Gotthard Günther (1900-1984), *La conscience des machines: une métaphysique de la cybernétique ; suivi de Cognition et volition*; avant-propos par Edgar Morin ; édité et introduit par Eberhard von Goldammer et Joachim Paul ; traduit de l'allemand par Françoise Parrot et Engelbert Kronthaler, Traduction de : *Das Bewusstsein des Maschinen : eine Metaphysik der Kybernetik*, 3e éd. Augmentée, Paris : l'Harmattan, 2008.
- Mathieu Triclot, *Le moment cybernétique: la constitution de la notion d'information*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 2008.
- Max Bense, (1910-1990), *Aesthetica: introduction à la nouvelle esthétique*, traduction de l'allemand par Judith Yacar ; préface par Hans Hartje, Traduction de : *Aesthetica : Einführung in die neue Aesthetik*, Paris : Éd. du Cerf, 2007.
- Reinhold Martin, *The Organizational Complex. Architecture, Media, and Corporate Space*, Cambridge, MA, The MIT Press, 2003, Chap. 4, 'Organic Style', 123-155.
- Gotthard Günther, *Die amerikanische Apokalypse; aus dem Nachlass herausgegeben und eingeleitet von Kurt Klagenfurt*, München: Profil, 2000.
- Max Bense, *Ausgewählte Schriften in vier Bänden*; herausgegeben und mit Einleitung, Anmerkungen, und Register versehen von Elisabeth Walther, Stuttgart : J.B. Metzler, 1997-1998; 4 v. ; Contents: Bd. 1. Philosophie -- Bd. 2. Philosophie der Mathematik, Naturwissenschaft, und Technik -- Bd. 3. Ästhetik und Texttheorie -- Bd. 4. Poetische Texte.
- Paul N. Edwards, *The Closed World. Computers and the Politics of Discourse in Cold War America*, Cambridge (MA), The MIT Press, 1996; 1997.
- James R. Beniger, *The Control Revolution. Technological and Economic Origins of the Information Society*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1986.
- Nicolas Georgescu-Roegen, *The Entropy Law and the Economic*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1971.

- Max Bense (1910-1990), *Aesthetica, Einführung in die Ästhetik*, Baden-Baden : Agis-Verlag, 1965; trad. Fr.: *Aesthetica: introduction à la nouvelle esthétique*, traduction de l'allemand par Judith Yacar ; préface par Hans Hartje, Paris : Éd. du Cerf, 2007.
- Abraham A. Moles, *Théorie de l'information et perception esthétique*, Paris : Flammarion, 1958.
- William Ross Ashby (1903-1972), *An Introduction to Cybernetics*, London, Chapman and Hall, 1958; W. R. Ashby, *Introduction à la cybernétique*, traduit par M. [Marcel] Pillon, Paris, Dunod, 1958.
- Gotthard Günther, *Das Bewusstsein der Maschinen: eine Metaphysik der Kybernetik*, 2 nd Edition: [2., erw. Aufl.], Krefeld; Baden-Baden : Agis-Verlag, 1957, 107 p.
- Norbert Wiener, *The Human Use of Human Beings: Cybernetics and Society* [1950], second edition revised, Garden City, NY, Doubleday Anchor Book, 1956; New York: Avon Books, 1967; trad. Fr.: Id., *Cybernétique et société: l'usage humain des êtres humains*, Paris : Union générale d'éditions, 1971.
- Claude E. Shannon and Warren Weaver, *The Mathematical Theory of Communication*, Urbana: University of Illinois Press, 1959 [c1949], 1998.
- Norbert Wiener, *Cybernetics: or, Control and Communication in the animal and the Machine*, Cambridge, Mass.: Technology Press, 1948; second edition, Cambridge, MA: The M.I.T. Press, 1961, 2000.

Architecture numérique et expérimentale:

- Gilles Deleuze, *Le pli: Leibniz et le baroque*, Paris, Éditions de Minuit, 1988.
- Bernard Cache, *Terre meuble*, Orléans, Éditions HYX, 1997.
- Gilbert Simondon, *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*, Grenoble, Millon, 2005.
- Christopher Hight, *Architectural Principles in the Age of Cybernetics*, London / New York, Routledge, 2008.
- *Complexity: Design Strategy and World View*, edited by Andrea Gleiniger and Georg Vrachliotis, Basel: Birkhäuser; London: Springer, 2008.
- *Simulation: Presentation Technique and Cognitive Method*, edited by Andrea Gleiniger and Georg Vrachliotis, Basel: Birkhäuser; London: Springer, 2008.
- *Pattern: Ornament, Structure and Behavior*, edited by Andrea Gleiniger, Georg Vrachliotis, Basel: Birkhäuser; London: Springer, 2009.
- *J. MAYER H*., Henry Urbach and Cristina Steingräber, eds., Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2009.
- Evan Douglis, *Autogenic Structures*, New York, London, Taylor & Francis, 2009.
- Bjarke Ingels, *Yes Is More: An Archicomic on Architectural Evolution*, Evergreen, 2009.
- *Digital Fabrications: Architectural and Material Techniques*, Lisa Iwamoto, ed., New York, Princeton Architectural Press, 2009, (Architecture Briefs), 144 p.,
- Neil Leach (sous la direction de), *Architectural Design (AD): Digital cities*, Volume 79, N. 4, Londres, Wiley, Juillet / Août 2009.
- Lars Spuybroek, *The Architecture of Continuity*, Rotterdam, NAi Publishers, 2009;
- Lars Spuybroek, *Research & Design: The Architecture of Variation*, London, Thames & Hudson, 2009.
- *Space Reader : Heterogeneous Space in Architecture*, edited by Michael Hensel, Christopher Hight, Achim Menges, Chichester, U.K. : Wiley, 2009, Series: AD reader
- Georges Teyssot, « Faire parler les algorithmes. Les nuages virtuels du Metropol Parasol (Séville) », *Le Visiteur, Revue Critique d'Architecture*, N. 14, Paris, SFA, 2009, pp. 101-121 (avec Olivier Jacques); English translation : "Algorithms Can Talk: The Virtual Clouds of Metropol Parasol (Seville)".

- Georges Teyssot, « Des splines aux NURBS : aux origines du design paramétrique », *Le Visiteur, Revue Critique d'Architecture*, N. 14, Paris, SFA, 2009, pp. 122-123, (avec Samuel Bernier-Lavigne, Pierre Côté, Olivier Jacques et Dmitri Lebedev) ; English translation : "From Splines to NURBS: the Origins of Parametric Design".
- Michael Hensel, Achim Menges, Michael Weinstock, *Emergent technologies and design: Toward a biological paradigm for architecture*, Oxon [England]; New York: Routledge, 2010. NA 2543 T43 H526 2010
- Antoine Picon, *Culture Numérique et Architecture - une Introduction*, Basel, Birkhäuser, 2010; Id., *Digital Culture in Architecture*, Basel, Birkhäuser, 2010.
- Manuel De Landa, *Deleuze. History and Science*, New York, Atropos, 2010.
- *The Force of the Virtual: Deleuze, Science, and Philosophy*, Peter Gaffney, Editor, University of Minnesota Press, 2010.
- Michael Weinstock, *The Architecture of Emergence: The Evolution of Form in Nature and Civilisation*, Chichester, U.K.: Wiley, 2010.
- *Code: between Operation and Narration*, edited by Andrea Gleiniger and George Vrachliotis, Basel: Birkhäuser, 2010.
- Ludger Hovestadt, *Jenseits des Rasters - Architektur und Informationstechnologie : Anwendungen einer digitalen Architektonik = Beyond the Grid - Architecture and information technology : applications of a digital architectonic*, ETH Zürich CAAD, Basel; Boston : Birkhäuser, 2010.
- Jane Burry, Mark Burry, *The New Mathematics of Architecture*, London, Thames & Hudson, 2010.
- Mario Carpo, *The Alphabet and the Algorithm*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2011.
- Patrik S. Schumacher, *The Autopoiesis of Architecture: A New Framework for Architecture*, Chichester, U.K. : Wiley, 2011.
- Mark Burry, *Scripting Cultures: Architectural Design and Programming*, (Architectural Design Primer), Chichester, U.K.: Wiley, 2011.
- George Legendre, *Mathematics of Space: Architectural Design*, Chichester, U.K. : Wiley, 2011.
- *Performalism: Form and Performance in Digital Architecture*, Yasha J. Grobman, Eran Neuman, eds., Londin / New York, Routledge, 2011.
- *J. MAYER H. Metropol Parasol*, Andres Lepik and Andre Santer, eds., Ostfildern (Germany), Hatje Cantz Verlag, English/Spanish, 2011, with a text of Georges Teyssot, with Olivier Jacques.
- Georges Teyssot, with Olivier Jacques, "Metropol Parasol, Ein Raum öffentlicher Ereignisse," *Arch+*, no. 204, ARCH+ features 7: Jürgen Mayer H. / Metropol Parasol, [Cahier special 7], octobre, Berlin, 2011, pp. 176-192.
- Georges Teyssot et Samuel Bernier-Lavigne, « Forme et information. Chronique de l'architecture numérique, » in : *Action Architecture*, (dir.) Alain Guiheux, Paris, Éditions de la Villette, 2011, pp. 49-87.
- Jean-Michel Salanskis, *Le monde du computationnel*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- Mario Carpo, *The Digital Turn in Architecture, 1992-2010*, AD Reader, Wiley, 2012.
- *Ornament: The Politics of Architecture and Subjectivity*, AD Primer (Architectural Design Primer), Antoine Picon, ed., Wiley, May 6, 2013.
- Antoine Picon, *Smart Cities. Théorie et critique d'un idéal auto-réalisateur*, Paris, Editions B2, 2013.
- *Architecture in Formation: On the Nature of Information in Digital Architecture*, Pablo Lorenzo-Eiroa and Aaron Sprecher, eds., Abingdon, Oxon (UK): Routledge, 2013.

Correspondance des notes numériques et des notes alphanumériques

Valeur numérique d'une lettre		*Écart admissible pour convertir une valeur numérique en lettre*		*Signification du résultat*
A+ **A** **A-**	4,33 4,00 3,67	4,17 à 4,33 3,84 à 4,16 3,50 à 3,83	91,67 à 100,00 88,34 à 91,66 85,00 à 88,33	Travail qui témoigne de l'atteinte convaincante de l'ensemble des objectifs visés.
B+ **B** **B-**	3,33 3,00 2,67	3,17 à 3,49 2,84 à 3,16 2,50 à 2,83	81,67 à 84,99 78,34 à 81,66 75,00 à 78,33	Travail qui rencontre très bien la majorité des objectifs visés.
C+ **C** **C-**	2,33 2,00 1,67	2,17 à 2,49 1,84 à 2,16 1,50 à 1,83	71,67 à 74,99 68,34 à 71,66 65,00 à 68,33	Travail satisfaisant mais qui comporte des lacunes importantes à l'égard de certains des objectifs visés.
D+ **D**	1,33 1,00		61,67 à 64,99 60,00 à 61,66	Travail qui rencontre tout juste les objectifs visés.
E	0,00	moins de 1,00	00,00 à 59,99	Travail insuffisant qui ne rencontre pas les objectifs visés.

Politique uniformisée de remise des travaux (Cours) :

L'évaluation de l'apprentissage tient compte de la qualité de la langue française dans les travaux écrits et les présentations orales. Les fautes jugées trop nombreuses sont sanctionnées par une dévaluation pouvant aller jusqu'à 10 % du résultat final, attribuée par l'évaluateur. Les travaux incompréhensibles, dont le français est considéré déficient, seront à reprendre.

Les travaux doivent être remis à l'heure et à l'endroit indiqués par le responsable du cours. Sauf pour des causes de force majeure rapportées aux responsables de cours avant l'échéance et indépendamment de toute cause technique, une pénalité de 10 % du résultat par jour ouvrable de retard est attribuée par l'évaluateur pour toute remise tardive.

Le plagiat est considéré comme une faute grave. Le règlement des études de l'Université Laval contient des dispositions à cet égard et à l'égard d'autres infractions que les étudiants doivent connaître. Consultez le règlement disciplinaire à l'adresse suivante :
www.ulaval.ca/sg